



Christophe Dabitch (écrivain) et Christophe Goussard (photographe)

Publication en commun

Les deux auteurs mêlent textes et images, base primordiale de leur travail en commun. Ils trouvent ainsi une narration particulière pour chacun de leur livre et exposition.

Christophe Dabitch et Christophe Goussard ont déjà publié ensemble :

L'adieu au fleuve, éditions Filigranes, 2015.
(Traversée intime sur les rives de l'estuaire de la Gironde).

Le Corps juste — Hamid ben Mahi /Alain Bashung, Le Castor astral, 2013.
(Evocation du travail chorégraphique et de la danse hip-hop).

Les autres, balade arméenne, éditions Filigranes, 2009.
(Récit documentaire et fictionnel en Syrie, avant la guerre).

Christophe Dabitch

Écrivain et scénariste de bandes dessinées, il vit à Bordeaux.

Il a publié des livres avec des dessinateurs et des photographes en lien avec ses voyages, en ex-Yougoslavie, en Afrique et en Syrie notamment. Son travail a souvent une base historique ou documentaire qui est souvent un point de départ à l'imaginaire, au récit intime, à des formes différentes d'écriture.

Il a travaillé autour de la guerre en ex-Yougoslavie et des identités nationales ; de la vie commune entre chrétiens et musulmans en Syrie, avant la guerre ; des écritures poétiques, Arthur Rimbaud, le flamenco, le hip-hop, Alain Bashung ; des figures de marcheurs comme René Caillié à Tombouctou ou Albert Dadas, le premier « touriste pathologique » ; des questions de droit pour un livre de reportages graphiques en collaboration avec Amnesty International ; de l'histoire coloniale, qu'elle soit française avec la colonne Voulet-Chanoine ou hollandaise avec le parcours du Batavia ; de l'histoire de l'immigration ; du voyage proche et lointain avec, entre autres, « l'adieu au fleuve ».

Il publie ses récits en bande dessinée chez Futuropolis / Gallimard et chez différents éditeurs pour les autres récits.

Publications

Voyages aux pays des Serbes avec le dessinateur David Prudhomme (éditions Autrement - 2003).

Les Capucins, Géographie du ventre (textes, photographies, dessins - éditions KrazyKat / Kalimero - 2015).

Une dizaine de bandes dessinées, en duo ou en collectif, aux éditions Futuropolis / Gallimard :

Abdallahi, avec Jean-Denis Pندانx, 2006

La ligne de fuite, avec Benjamin Flao, 2007

Jeronimus, avec Jean-Denis Pندانx, 2008-2010

Mauvais garçons, avec Benjamin Flao, 2009

Immigrants, avec un collectif de dessinateurs, 2011

La Colonne, avec Nicolas Dumonthueil, 2013

Le Captivé, avec Christian Durieux, 2014

Etre là, avec *Amnesty international*, avec un collectif de dessinateurs, 2014

Christophe Goussard

Il est photographe, représenté par l'Agence VU depuis 2008. Qu'il s'agisse de commandes ou de recherches personnelles, son attention se porte sur l'humain. Saisie dans des paysages urbains (à Alexandrie en 2001, au Yemen en 2002, à Tripoli en 2005, à Damas 2003-2007), dans leur intimité ou au travail (les leveurs du liège, sur commande du Conseil général du Lot et Garonne, les gestes et les métiers du vin, la formation de surveillants et directeurs de prison, sur commande de l'administration pénitentiaire, entre 2005 et 2010) et dans la musique (photographe du groupe NOIR DESIR) sa photographie tente un rapprochement, manifeste une empathie avec les hommes et les femmes croisés tout près de chez lui ou ailleurs.

Il a réalisé de nombreux ateliers, résidences et commandes photographiques : travail autour de l'esclavage et de l'exploitation sur Bordeaux avec l'association « Ruelle », ateliers menés auprès d'enfants et adolescents à l'hôpital de jour de Cadillac, travail de mémoire sur une des plus anciennes prisons, la maison d'arrêt de Lyon Perrache avant sa destruction en 2010, Résidence au Centre Culturel Français de Damas, de Tripoli, reportage sur les survivants des camps Khmers Rouges, Cambodge, entre autres.

Publications

Wine on tour, portrait de S Derenoncourt, vigneron/consultant à Bordeaux, 2015, texte de Claire Brosse, Editions La Fabrique de l'Épure

J'y suis, J'y étais, livre de portraits/rencontres dans le cadre de « Culture à l'hôpital », 2015, éditions « N'A qu'1 Oeil

Les jours d'après, portraits de migrants à Cenon, 2013, textes Eric Bonneau, Filigranes Editions

Le corps juste, 2013, textes de Christophe Dabitch, Editions du Castor Astral

Les Autres, Balade Araméenne, 2009, textes de Christophe Dabitch, Filigranes Editions

Jardins de Cocagne, 2008, avec l'aide du fonds social européen

Ces petites choses de l'intérieur, 2006, Fondation de France

Promotion 169, 2005, ENAP

Regards d'enfants, d'enfants gitans, 1996, Editions Le Festin

Expositions

2014 : « A contre-Allées » travail avec l'association Ruelle sur les victimes de traite des êtres humains, exposition au Musée d'Aquitaine
2013 : « 65699 » exposition collective sur les prisons, Artothèque de Pessac (Avec Jean-Christophe Garcia et Mathieu Pernot)
2012 : Prisons de Lyon, Archives Municipales de Lyon
2011 : OBAOBA ,Portraits des Habitants de Cenon, Rocher de Palmer
2009-11 : « Les Autres, balade araméenne » Syrie, Salle Mably Bordeaux, Carré Amelot, La Rochelle, Médiathèque de Lourdes, Institut du Monde Arabe Paris
2008 : Humain, très humain, Exposition collective, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
2007 : Pourquoi pas ? Installation multimédia avec André Minvielle, ENAP, Agen
2005 : Ces petites choses de l'intérieur, Conseil Général de la Gironde
2005 : Promotion 169, Exposition personnelle, ENAP, Agen
2003 : Araméens, Rencontres photographiques de Damas, Syrie
2000 : Nécropolis, Centre Culturel Français, Alexandrie - Salle Mably, Bordeaux
1999 : Revue Le Passant Ordinaire, Exposition collective, Arc en Rêve, Bordeaux
1995 : Tant nomades,Heures mongoles, Université Bordeaux 3, Talence
1994 : Pèlerinages des gens du voyages, Itinéraire des photographes voyageurs, Bordeaux